



TÉCNICO LISBOA

3º ENCONTRO ObservIST
Observatório de Boas Práticas do IST

Workshops no Museu de Engenharia Civil

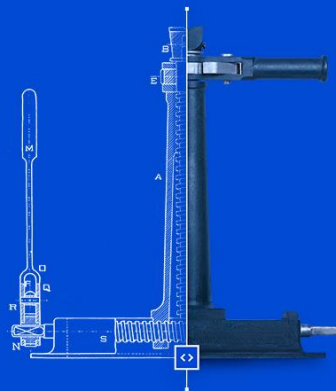
**"Exposição desenho técnico no Técnico
1911 - 2018"**

Desenho técnico no Técnico 1911-2018

19 de junho a 21 de dezembro,
Museu de Engenharia Civil

Entrada gratuita

tecnico.ulisboa.pt



O que há numa linha? What is in a line?

helena elias
residência artística . artistic
residency
Museu de Engenharia Civil
IST Museums

19 JUN 18 19h

Apresentação do trabalho da
residência na inauguração da
exposição de Desenho Técnico
Work in progress presentation at
the Civil Engineering Museum



A residência
artística
inclui:

Workshops
julho-setembro

**Intervenções
artísticas** em
diálogo com
exposição de
Desenho Técnico

Palestras

O que há numa linha

O workshop, com três edições em junho de 2018, contou com a participação de 60 crianças e 3 educadoras de infância e 4 auxiliares de educação do infantário da APIST (meninos dos 3 - 6 anos)



O perímetro das coisas

Introduzir os participantes ao conceito de perímetro através de uma medida que os mesmos assinalam depois de criarem uma figura;

Explorar e experienciar conteúdos presentes na exposição através da prática artística proposta pela artista residente.



Aproximação e
ligação à
Sociedade.



Dar a conhecer às crianças
outros espaços (Museus) e
outra oferta de atividades
educativas, dentro do
campus onde está inserido
o infantário que
frequentam todos dias.

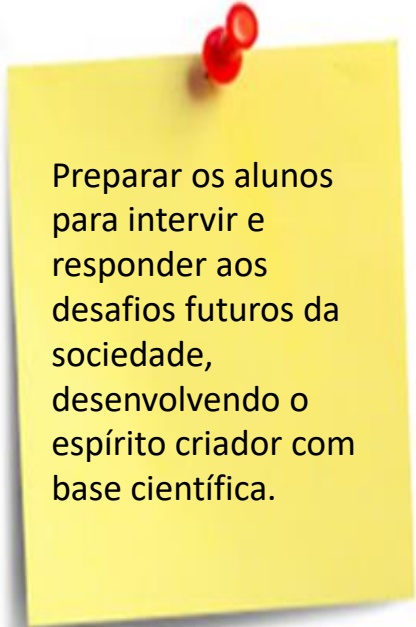


Workshop “à mão levantada” foi direcionado para alunos do Mestrado Integrado em Arquitetura e inserido nas atividades letivas da Unidade Curricular Geometria Descritiva

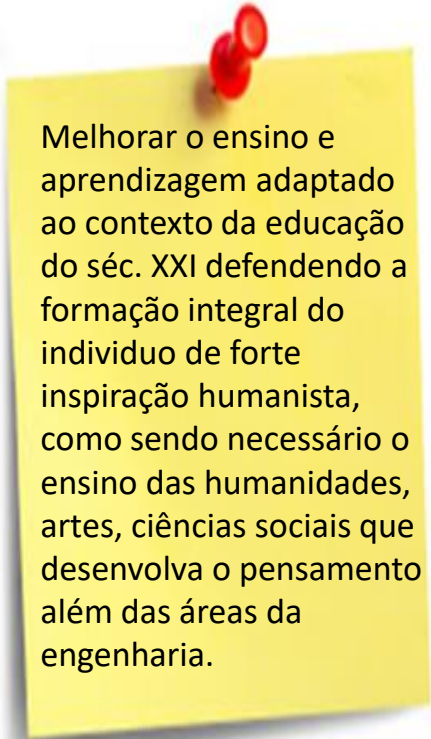


A escultora desenvolveu novos conteúdos a partir dos desenhos expostos na exposição “Desenho técnico no Técnico 1911-2018”, nomeadamente, um caderno com 7 exercícios com o título “à mão levantada”.

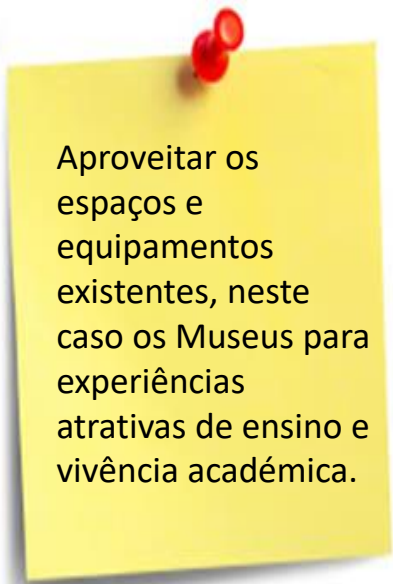




Preparar os alunos para intervir e responder aos desafios futuros da sociedade, desenvolvendo o espírito criador com base científica.



Melhorar o ensino e aprendizagem adaptado ao contexto da educação do séc. XXI defendendo a formação integral do indivíduo de forte inspiração humanista, como sendo necessário o ensino das humanidades, artes, ciências sociais que desenvolva o pensamento além das áreas da engenharia.



Aproveitar os espaços e equipamentos existentes, neste caso os Museus para experiências atrativas de ensino e vivência acadêmica.



PERTINÊNCIA DOS EXERCÍCIOS					
GRAU DIFICULDADE					
MATERIAIS PEDAGÓGICOS					
REFLEXÃO ARTÍSTICA					
IMPACTO NO FUTURO					
ENQUADRAMENTO COM A UNIDADE CURRICULAR					

Gostei mesmo muito ...

Gostei pouco ...

Sugestões e/ou comentários ...

A small yellow lightbulb icon with rays emanating from it, located in the bottom right corner of the page.

- ✓ Proporcionar um bom ambiente na turma;
- ✓ Ajudou a melhorar, ou evidenciar, a relação da atividade da disciplina, levando-nos a aprender mais;
- ✓ Trabalhar com argila.

Caráter Inovador

Esta prática vai de encontro às tendências internacionais e da proposta do novo modelo de ensino e práticas pedagógicas do Técnico (Técnico 2021), que defendem a promoção da aprendizagem em ambiente colaborativo, interdisciplinar e multicultural, estimulando a comunicação e o pensamento crítico e estruturado; assim como é uma prática pedagógica que vai de encontro à mudança de paradigma no ensino das aulas teóricas e práticas, com um método pedagógico de aprendizagem ativa.

Transferibilidade

- Através desta prática consegue-se trabalhar com os alunos competências transversais integradas nas unidades curriculares;
- Pode ser uma prática adotada e adaptada por outra unidade curricular, em outro qualquer dos Museus do Técnico, com base em outras exposições;
- Neste momento, prevê-se que no 1ª semestre do ano letivo 2019/20, irá realizar-se nos Museus de Geociências, um workshop dirigido para alunos do IST, com base também numa residência artista de duas artistas plásticas.



Miguel Carvalho

Ana Tomé

Prazeres Costa

Helena Elias

Natália Rocha

Diogo Alexandre

Obrigada!

Ana Tomé, Helena Elias, Natália Rocha